

Sigle du cours : LCO1000

Titre du cours : Introduction à la littérature comparée

Trimestre : Automne 2023

Horaire : Jeudi de 16 h à 19 h

Titulaire du cours : Louis-Thomas Leguerrier

Coordonnées : louis-thomas.leguerrier@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Ce cours propose une introduction à quelques grands textes littéraires d'époques, de langues et de genres variés afin de comprendre la manière dont ces textes articulent et mettent en scène des questions universelles telles que la prise de conscience face à la mort, le rapport à la transcendance et au spirituel, le bouleversement de la tradition par la modernité, le cycle de la violence et les inégalités sociales et historiques. Le cours sera aussi l'occasion de réfléchir au concept de littérature et à son imbrication dans l'institutionnalisation et la division du savoir en disciplines, ainsi qu'à la place singulière qu'occupe la littérature comparée au sein de cette division. Le cours comporte enfin un volet méthodologique, dans lequel il s'agira d'apprendre à rédiger une problématique à partir d'un texte littéraire et à produire une analyse rapprochée de celui-ci.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Améry, « Aux frontières de l'esprit »
Auerbach, « La cicatrice d'Ulysse »
Bachmann, « Tout » et « La littérature : une utopie »
Bakhtine, *La poétique de Dostoïevski* (extraits)
Baudelaire, « Le crépuscule du soir » et « Femmes damnées »
Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens »
Butler, *Trouble dans le genre* (extraits)
Chestov, *Les révélations de la mort* (extraits)
Despentes, *Baise-moi*
Dostoïevski, *Le rêve d'un homme ridicule*
Kafka, « Dans la colonie pénitentiaire »
Poe, « L'homme de la foule »
Tolstoï, *La mort d'Ivan Illich*
Woolf, *Un lieu à soi*

3. Organisation du cours (facultatif) :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Semaine 1 – 7 septembre – **Introduction**

Littérature nationale et littérature mondiale
Canon littéraire

Semaine 2 – 14 septembre – **Les deux sources de la littérature occidentale**

Texte à lire : Auerbach, « La cicatrice d’Ulysse »

Semaine 3 – 21 septembre – **Le littéraire et la prise de conscience de l’humain devant la mort**

Texte à lire : Tolstoï, *La mort d’Ivan Illich*
Chestov, *Les révélations de la mort* (extraits)

Semaine 4 – 28 septembre – **Le littéraire comme expérience spirituelle**

Textes à lire : Dostoïevski, *Le rêve d’un homme ridicule*
Bakhtine, *La poétique de Dostoïevski* (extraits)

Semaine 5 – 5 octobre – **Le littéraire et le choc de la modernité** (Remise de la problématique - 20%)

Textes à lire : Baudelaire, « Le crépuscule du soir »
Poe, « L’homme de la foule »
Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens »

Semaine 6 – 12 octobre – **Littérature et violence**

Textes à lire : Baudelaire, « Femmes damnées »
Virginie Despentes, *Baise-moi*

Semaine 7 – 19 octobre – **Semaine de lecture**

Semaine 8 – 26 octobre – **Littérature et violence II**

Textes à lire : Virginie Despentes, *Baise-moi* (suite)

Semaine 9 – 2 novembre – **Les femmes et le littéraire** (Remise de l’analyse - 35%)

Textes à lire : Virginia Woolf, *Un lieu à soi*

Semaine 10 – 9 novembre – **La littérature : une utopie**

Textes à lire : Bachmann, « Tout » et « Leçons de Francfort » (extraits)

Semaine 11 – 16 novembre – **Le littéraire comme extériorisation de l'esprit**

Textes à lire : Améry, « Aux frontières de l'esprit »

Semaine 12 – 23 novembre – **Le littéraire et la loi**

Textes à lire : Kafka, « Dans la colonie pénitencière »
Butler, *Troubles dans le genre* (extraits)

Semaine 13 – 30 novembre – **Révision en vue de l'examen**

Semaine 14 – 7 décembre – Examen en classe (45%)

4. Modalités d'évaluation prévues :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Production d'une problématique à partir d'un texte et d'un thème choisis par l'enseignant – 20 %

Analyse rapprochée d'un texte choisi par l'enseignant – 35 %

Examen final en classe (questions à long développement) – 45 %